

BIG BANG

PÔLE DE RÉFÉRENCE JAZZ EN
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

SAISON
2024

Nevers

+

Cosne

+

Nièvre

Dans le cadre de la Saison Nevers, Cosne, Nièvre, l'équipe de Big Bang (nouveau projet né de la fusion de D'Jazz Nevers et du Centre régional en Bourgogne-Franche-Comté) a le plaisir de vous adresser sa programmation pour 2024.

Chaque soirée est proposée au prix unique de 12€. La SRIAS prend ainsi en charge une partie du montant à hauteur de 9€ par billet, vous restant à charge 3€ sur chaque billet.

Infos pratiques

Renseignements/réservations : 03.86.57.00.00 • billetterie@bigbangjazz.com

Les commandes peuvent uniquement être effectuées par mail, par téléphone ou directement sur place à l'entrée des concerts.

Lors de l'achat des billets merci de présenter tout document faisant figurer votre nom et prénom ainsi que votre adhésion à la SRIAS.

Concerts en placement libre.

Ouverture des portes 30 minutes avant le début des concerts.

Café Charbon : concerts en configuration assise

Lieux des concerts

Nevers

Café Charbon, 10 rue Mademoiselle Bourgeois, 58000 Nevers

Jardins du Musée, Musée de la Faïence et des Beaux-Arts de Nevers, 16 rue Saint-Genest, 58000 Nevers

Cosne

Palais de Loire, rue du Général de Gaulle, 58200 Cosne-Cours-sur-Loire

Salle des fêtes de Cours, 3 route des Gauthiers, 58200 Cosne-Cours-sur-Loire

Salle des fêtes de Cosne, impasse de la Madeleine, 58200 Cosne-Cours-sur-Loire

Nièvre

Théâtre des Forges Royales, site des Forges Royales, allée La Fayette, 58130 Guérigny

Cinéma L'Etoile, rue des fossés, 58120 Château-Chinon

Salle des fêtes Marcel-Joyeux, Rue des Remparts, 58170 Luzuy

JEUDI 18 JANVIER • 20H
Café Charbon, Nevers

PROSPECTUS



Léa Ciechelski : saxophones, flûtes

Henri Peyrous : saxophones, clarinettes

Julien Ducoin : contrebasse

Florentin Hay : batterie

Quartet sans harmonie pensé collectivement, Prospectus forge un son à quatre voix, et met l'accent sur la liberté des discours qui se croisent et s'entremêlent. Résolument acoustique, leur musique est brute, spontanée, et d'une clarté remarquable. Les compositions, influencées par la scène free new yorkaise actuelle (Rob Brown, Chris Lightcap, Rob Mazurek) et les figures historiques de cette musique (Ornette Coleman, Keith Jarrett, Steve Lacy), laissent place à l'expressivité et au lyrisme des musicien.ne.s. La parole circule, rebondit et s'élance entre tous et à travers chacun, pour créer un moment de partage ludique et, surtout, libre.

Concert proposé dans le cadre du dispositif Jazz Migration

A écouter : [Primesaut \(live session\)](#)

Durée : 1h environ

LUNDI 22 JANVIER • 20H30

Salle des fêtes de Cours, Cosne-sur-Loire

ReSet



David Chevallier : guitares

Sébastien Boisseau : contrebasse

Christophe Lavergne : batterie

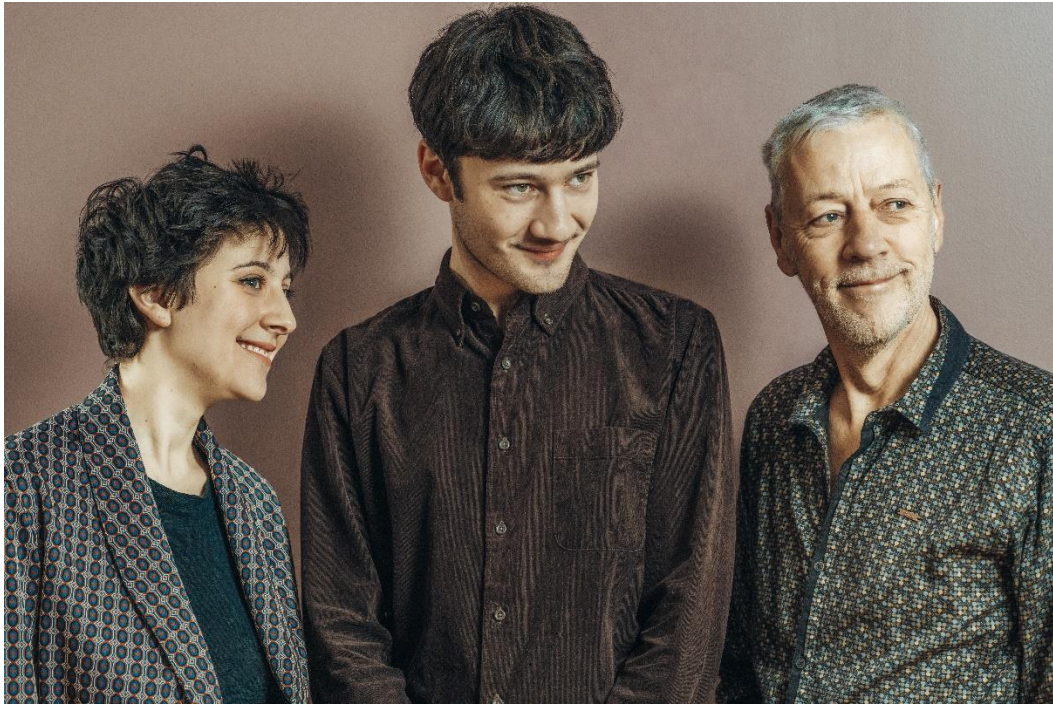
En 2023, le trio Chevallier/Boisseau/Lavergne a fêté ses 10 ans, avec plus de cent concerts et deux albums salués par la critique. L'occasion d'un nouveau programme intitulé « ReSet », symbole d'un nouveau départ. S'appuyant sur l'expérience accumulée au fil des ans et des tournées, exploitant l'interaction forte entre les trois musiciens, les réflexes et l'intuition commune devenus une seconde nature, David Chevallier compose ce répertoire avec pour objectif la construction d'un terrain de jeu excitant et captivant pour l'auditeur. Alternant sonorités acoustiques et électriques le trio sera une nouvelle fois subtilement assisté par ordinateur.

A écouter : [Take the alternate cake](#)

Durée : 1h environ

LUNDI 12 FÉVRIER • 20H30
Palais de Loire, Cosne-sur-Loire

TRIUMVIRET



Oscar Viret : trompette

Adèle Viret : violoncelle

Jean-Philippe Viret : contrebasse

Le TriumViret est à la musique ce que le triumvirat est au pouvoir, une alliance de trois personnalités de même importance qui s'unissent pour mieux diriger. Plaisir d'une passion partagée, un père et ses deux enfants mêlent leurs propres sensibilités artistiques au service d'une expression commune tissée par les liens qui les unissent. D'une relation familiale, dans laquelle la musique et l'improvisation avaient une place quotidienne, est né comme une évidence le désir de perdurer l'échange, comme un jeu dont on ne saurait se passer.

A écouter : [Medley Triumviret](#)

Durée : 1h environ

JEUDI 15 FÉVRIER • 20H

Café Charbon, Nevers

GLOWING LIFE



Sylvaine Héлары : flûtes, voix, composition

Benjamin Glibert : guitare et basses électrique

Antonin Rayon : orgue Hammond B3,
synthétiseur Moog

Christophe Lavergne : batterie

Sylvaine Héлары est le fil rouge de la saison. Invitée du dernier D’Jazz Nevers Festival avec l’Orchestre Incandescent et le duo Bize, elle sera en résidence dans l’agglomération de janvier à juin 2024 pour le plus grand bonheur des enfants et flûtistes amateurs.

Glowing Life est sans aucun doute le projet le plus électrique de Sylvaine Héлары. Au croisement du jazz, de la pop et de la chanson, le quartet trace un chemin lumineux, placé sous l’étoile des Robert Wyatt, Stereolab ou Henry Cow. « *C’est plein de méandres, de fausses pistes, et donc intensément jouissif.* » Xavier Prévost, les dnj.

A écouter : [Glowing life – La VOD du Triton](#)

Durée : 1h environ

LUNDI 11 MARS • 20H30

Salle des fêtes de Cours, Cosne-sur-Loire

NÉON



Mathias Lévy : violon, compositions

Pierre Tereygeol : guitare, voix, compositions

Camille Mausion : saxophones soprano et ténor

Eric Perez : batterie, basse vocale

Inscrit autant dans l'héritage de Stéphane Grappelli que dans celui de Didier Lockwood qui fut son mentor, Mathias Lévy ne s'enferme jamais dans un style ni dans une esthétique. Au sein du Caravan quartet, aux côtés de De La Soul, Catherine Ringer, Zaz, Marc Lavoine, Louise Jallu, pour le cinéma et même le théâtre, le violoniste est partout où on ne l'attend pas. Ce quartet Néon, né de la rencontre avec le guitariste Pierre Tereygeol, en est un nouvel exemple. Du chuchotement des cordes effleurées à l'électricité sauvagement rock, leur musique, aussi spontanée que détonante, rassemble, galvanise et surprend. Par-delà les frontières, comme toujours.

A écouter : [Teaser Ex-Hoquetus](#)

Durée : 1h environ

VENDREDI 22 MARS • 20H30
Théâtre des Forges Royales, Guérimy

JANICK MARTIN TRIO



Janick Martin : accordéon diatonique

Julien Tual : guitare électrique

Simon Latouche : trombone

Après diverses collaborations avec le violoniste Jacky Molard ou le violoncelliste Vincent Courtois, et tout un parcours dans le milieu trad' avec Hamon Martin Quintet, l'accordéoniste Janick Martin signe son premier projet en son nom. Le point de départ : la lecture du roman de Jean Teulé *Entrez dans la danse*, qui traite d'un cas de chorémanie (épidémie de danse). Un concert pensé comme la bande originale d'un road movie aux influences multiples, marquée aussi bien par la danse, le rythme et la transe, que par la puissance de la mélodie et du thème. Au carrefour du jazz et des nouvelles musiques traditionnelles.

A écouter : [Epidemic Dance](#)

Durée : 1h environ

JEUDI 28 MARS • 20H30
Cinéma L'Étoile, Château-Chinon

LA MENTOURE



Elsa Lambey : voix, flûtes

Florent Briqué : trompette

Elodie Pasquier : clarinettes

Adrien Chennebault : batterie

La Mentoure, c'est à l'origine un duo, composé de la flûtiste et vocaliste Elsa Lambey et du trompettiste Florent Briqué. Un duo qui puise son répertoire dans les archives écrites et sonores conservées à la Maison du patrimoine oral de Bourgogne. Au-delà du simple fait de délivrer cette musique au public, les deux musiciens veulent la confronter aux influences qui les traversent : la chanson, les musiques traditionnelles, les musiques improvisées, le jazz... et dès lors la faire vivre, à notre époque. Avec deux invités exceptionnels pour ce concert, la clarinetteste Elodie Pasquier et le batteur Adrien Chennebault, La Mentoure embarquera les chants bourguignons dans une autre dimension.

A écouter : [La fille tombée dans la fontaine](#)

Durée : 1h environ

LUNDI 8 AVRIL • 20H30
Palais de Loire, Cosne-sur-Loire

LES INCENDIAIRES – « A l'Ouest »



Olivier Bost : trombone, percussions

Eric Vagnon : saxophone, percussions,
saxophone alto

Guillaume Grenard : trompette, euphonium,
percussions

Avec pour seules armes leurs instruments à vent et quelques percussions de fortune, le trio Les Incendiaires s'attaque aux compositions d'Ennio Morricone pour les films de Sergio Leone. Avec "Le Bon, la Brute et le truand", "Pour Une Poignée de Dollars", "Mon nom est personne" et la trilogie des "Il était une fois...", les déserts et les canyons s'invitent dans les paysages accidentés du folklore imaginaire. Groupe appartenant à L'ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire) depuis 10 ans, les Incendiaires se sont notamment produits en France, au Vietnam, au Maroc, en Finlande et dans les Pays Baltes. « À l'Ouest » est leur quatrième répertoire.

Durée : 1h environ

JEUDI 11 AVRIL • 20H
Café Charbon, Nevers

TRIO RAULIN, BEKKAS, BIAYENDA



François Raulin : piano, mBira, composition

Emile Biayenda : percussions, batterie

Majid Bekkas : bouzouki, oud, guembri, chant,
composition

Ils incarnent tous trois une culture musicale différente, mais parviennent sans mal à trouver un terrain de jeu commun. Il faut dire que tous trois sont pétris, à leur manière, de musiques africaines. En jouant auprès de nombreux musiciens africains, François Raulin en a appris les polyrythmies complexes. Le Marocain Majid Bekkas apporte incontestablement la tonalité orientale de son chant, puissant et chargé d'émotion, mais aussi la culture gnawa du oud et du guembri dont il possède une parfaite maîtrise. Emile Biayenda, en tant que directeur artistique des Tambours de Brazza, fait figure de spécialiste des percussions congolaises.

A écouter : [Extrait aux Détours de Babel](#)

Durée : 1h environ

JEUDI 16 MAI • 20H
Café Charbon, Nevers

CHRISTOPHE MARGUET 4TET « Echoes of time »



Régis Huby : violon, électronique

Manu Codjia : guitare électrique

Héléne Labarrière : contrebasse

Christophe Marguet : batterie, compositions

Batteur et compositeur d'exception, Christophe Marguet a su petit à petit grimper les échelons de la reconnaissance et du savoir-faire. Primé au concours de la Défense en 1995, il s'affirme rapidement comme leader et compositeur de premier ordre. Son dernier projet « Echoes of Time » réunit un groupe complice, dans lequel on aura plaisir à retrouver Héléne Labarrière, Régis Huby et Manu Codjia. Entre sons acoustiques et traitements électroniques, le quartet puise dans les racines du jazz tout en étant résolument tourné vers l'avant. Et comme « Chaque concert, chaque disque, chaque phrase, chaque bruit du batteur-phénomène est un évènement » (Libération), sûr que celui-ci ne vous laissera pas indifférent.

A écouter : [Echoes of time – La VOD du Triton](#)

Durée : 1h environ

VENDREDI 24 MAI • 20H30

Salle des fêtes Marcel-Joyeux, Luzy

QUENTIN COPPALLE QUARTET



Quentin Coppalle : flûtes traversières,
composition

Thibault Gomez : clavier

Tom Georgel : claviers

Victor Aubert : contrebasse

Formé à la flûte traversière classique et jazz aux conservatoires de Rouen et d'Aubervilliers-La Courneuve, Quentin Coppalle poursuit ses études au CNSMD de Paris où il croise la route de Thibault Gomez, Tom Georgel et Victor Aubert. Leur goût commun pour le jazz, l'improvisation libre, le free jazz et la musique contemporaine les amène rapidement à jouer ensemble. Les instruments acoustiques mélangés aux divers claviers apportent au quartet une couleur particulière, terrain de jeu propice à l'improvisation faisant de chaque concert un moment unique. Nivernais depuis peu, Quentin enseigne la flûte à l'EEASMB de Luzy. Un concert presque à domicile !

Durée : 1h environ

LUNDI 27 MAI • 20H30
Salle de Cours, Cosne-sur-Loire

DOUBLE CONCERTO + THE BIG DOO-DOO BAND (1^{ère} partie)



Laurent Dehors : saxophones, clarinettes,
cornemuse

François Thuillier : tuba

Franck Vaillant : batterie, percussions

Complices depuis 25 ans au sein de diverses formations, Laurent Dehors et François Thuillier avaient envie de se retrouver autour d'un répertoire commun. La virtuosité et la personnalité de ces deux musiciens exceptionnels offriront une grande ouverture aux membres du Big Doo-Doo Band qui, en se confrontant à un répertoire inhabituel, en ressortiront nourris de nouvelles énergies.

Pour avoir eu le bonheur de jouer en orchestre dans sa jeunesse, Laurent Dehors sait mettre en valeur les différentes sections et donner aux musiciens matière à s'épanouir autour d'une composition à la fois exigeante et jubilatoire, allant du solo au tutti « détonnant ».

A écouter : [Double Concerto – Dieppe 2021](#)

Durée : 1h environ

VENDREDI 31 MAI • 20H

Jardins du Musée de la Faïence, Nevers

LE BAL WARN!NG



Christophe Girard : accordéon

Nicolas Nageotte : clarinettes

Carmen Lefrançois : saxophones, flûte,
clarinette

Sylvain Rabourdin ou **Amaryllis Billet** : violon

Raphaël Martin : tuba

François Merville : batterie

Paso doble et valse musette, biguines bigarrées et tarentelles enfiévrées, choros chaloupés et chameaux du Morvan, saveurs languides ou secousses balkaniques, le bal Warn!ng relève le défi de nous faire entrer dans le rythme du monde et le monde du rythme. Au son des anches, cordes, cuivres, percussions, le brio des instruments acoustiques se met au service du panache de l'esprit du bal populaire d'ici et d'ailleurs. Pour rejoindre le bal nul besoin de savoir danser. Il suffit d'avoir envie de se retrouver pour fêter les noces du jour et de la nuit.

Concert organisé en coaccueil avec la Ville de Nevers, repli au Café Charbon en cas d'intempéries

A écouter : [Le Bal Warn!ng / Malesevsko oro](#)

Durée : 1h environ